

XX Международная научно-практическая конференция «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ»  
Секция 11: Дизайн и технология художественной обработки материалов

## МАТЕРИАЛЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ В СТИЛЕ РОКОКО

Бегунова М.Б.

Научный руководитель: Кухта М.С., профессор.  
Национальный Исследовательский Томский Политехнический Университет,  
634050, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30  
E-mail: m.begun@mail.ru

Интерес человека к украшениям уходит своими корнями в более чем тысячелетнюю историю. История украшений, в свою очередь, напрямую связана с развитием самого человека.

Украшения служили антропологической референцией, сообщая ценную информацию о владельце, о его положении в обществе. Украшения применялись в одежде, оружии, предметах быта.

По мере развития человечества развивалась и история украшений. С появлением возможности обработки различных материалов, а затем с открытием драгоценных металлов начался новый этап в истории украшений. На смену примитивным украшениям из природных материалов пришли сложные украшения из камней и драгоценных металлов.

Рококо, или стиль Людовика XV, - стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII в. Возникновение рококо связано с трансформацией барокко. В отличие от пышности и величественности барокко, рококо более легкий капризный стиль, с полным отсутствием прямых линий.[1]

Рококо — порождение исключительно светской культуры, прежде всего королевского двора и французской аристократии.[2] Название «рококо» (гососо) происходит от мотива «рокайль» (французское -rocaille), главного элемента орнамента этого стиля, строящегося на основе завитка раковины.[3]

Стиль рококо нашел необычайно яркое художественное воплощение в ювелирном искусстве. Это совпало с повсеместным распространением бриллиантовой огранки алмазов. Появился качественно новый критерий красоты украшения: его соответствие личности носителя, удобство и комфорт владельца.

Цикличность – характерная черта истории. Это проявляется и в моде, которая периодически обращается к идеалам прошлого, переосмысливая стили различных эпох. Современные украшения в стиле рококо притягивают чудным очарованием так же, как и в годы правления Людовика XV. Ювелиры современности совершенствуют старинный стиль, что позволительно благодаря новым схемам огранки и инновационным технологиям получать интригующие и изящные браслеты, колье, броши и кольца из драгоценных металлов с бриллиантами в стиле рококо.

Отличительными чертами рококо является: утонченная грациозная пластика, асимметричные композиции, изогнутые линии. По сравнению с

барокко орнамент рококо обладает более легким, изящным, камерным характером.



Рис. 1. Авторское украшение – подвеска

Мною представлены авторские варианты ювелирных украшений в стиле рококо (Рис.1, 3, 4). Главный элемент орнамента подвески - композиция из извивающихся лепестков. Также не остается без внимания, красующийся по центру красный камень – рубин.

Бриллиантовая огранка, сделавшая обработанный ею алмаз сверкающим, переливающимся всеми цветами радуги идеально вписалась в стиль Рококо. Именно под бриллиант изготавливались изящные оправы, причем предпочтение было отдано не золоту, как в стиле барокко, а серебру.

В разработанном мной эскизе, колье состоит из отлитых модулей, скрепленных между собой кольцами, расположенными за основанием камней. В центре цветка закреплен алмаз, а между лепестками расположены маленькие бриллианты (Рис. 2).

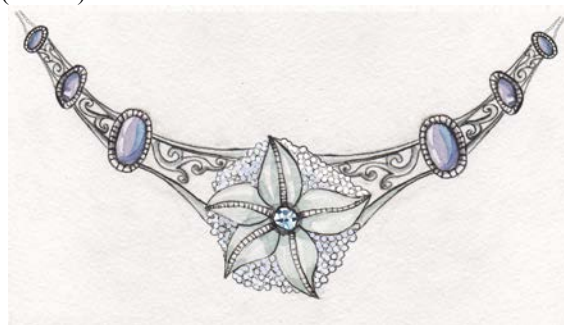


Рис. 2. Авторское украшение - колье

Для мелких драгоценных камней была создана закрепка «паве», позволяющая устанавливать больше количество маленьких ювелирных камней, образующих единое

целое. Бриллиантовое паве создаёт эффект обсыпанного камнями изделия (Рис.3.).

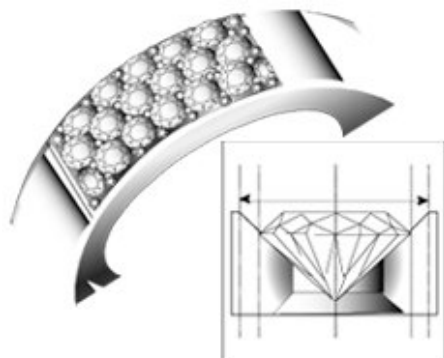


Рис. 3. Схема закрепки мелких драгоценных камней «паве»[5]

Благодаря моде на глубокое декольте особой популярностью пользовались бриллиантовые кольца. В качестве основного центра кольца использовались подвески звездообразной или каплевидной формы. Под кольцо создавали комплект украшений – серьги и кольца, а вот браслеты и украшения для головы стали использовать реже.

Один из вариантов такого ожерелья представлен мной на рисунке 3. Зеленый турмалин в сочетании с серебром и жемчугом придает украшению нежность и изящество.



Рис.4. Авторское украшение - ожерелье

Во второй половине XVIII века достигло расцвета искусство эмалевой миниатюры. Портреты на эмали помещали в кольца и броши, окружая их пояском из бриллиантов или мелкого жемчуга. Как мы уже отметили, благодаря новым технологиям огранки, алмазы заиграли новыми красками и благодаря этому очень оживляли лицо, придавая ему интригующие оттенки. [2]

В наши дни на подиумах крупных модных городов, часто можно увидеть смешение всевозможных стилей в украшениях. В том числе, среди стилей можно заметить и присутствие рококо.[4]

Ювелиры современности совершенствуют старинный стиль, что позволительно благодаря новым схемам огранки и инновационным технологиям.

Например, технология невидимого бесшовное крепление бриллиантов – «Invisible Diamond's Setting» (Рис.5), позволяющая создать

беспрерывную гладь ровного бриллиантового полотна в украшении. Для такого крепления используется дополнительная огранка с применением лазера.

Использование лазера также позволяет создавать одинаковые пары камней или их высокоточные серии.



Рис.5. Технология «Invisible Diamond's Setting»[6]

Для изготовления сложных форм, присущих стилю рококо является актуальным использование технологии 3D-печати. 3D-принтер создает восковые модели будущего изделия, осуществляет прямую печать украшения и используется при изготовлении пресс-форм для последующей отливки.

Технологии и элементы, рассматриваемого мной стиля, просматриваются в разработанных мной эскизах.

#### Список литературы:

1. Кухта М.С. Пустозерова О.Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этно-стиле на выбор материалов и технологий. // Дизайн. Теория и практика. – 2013, Вып. 12 – С. 1 – 8
2. Кухта М.С. Смысловая емкость вещи в дизайне. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2013 - №1 - С. 31- 33
3. Стили ювелирных украшений/ Шаталова И.В. – М:Издательский дом «6 карат», 2004 – 154с.
4. Рококо - грациозная пластика/ [электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.jewel.ru/article/rokoko\\_gracioznaya\\_plastika.html](http://www.jewel.ru/article/rokoko_gracioznaya_plastika.html) (13.02.2014г.)
5. Виды закрепок камней/ [электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.worldgold.ru/?action=library&do=view&id=8> (17.02.2014г.)
6. Spotlight On: The Invisible Setting/ [электронный ресурс] Режим доступа: <http://raymondlejewelers.net/blog/invisible-setting/> (19.02.2014г.)